

MÚSICA Y VIDA EN TIEMPOS DE LOS COMUNEROS

Con este título, el **Conjunto Vocal e Instrumental AUDITE**, formado en Segovia hace más de 20 años, pretende dar a conocer la música de una época que nos describe la vida cotidiana de una sociedad en la que surge la revuelta comunera. Villancicos pastoriles, romances, canciones amorosas cortesananas, junto con algún ejemplo de música instrumental y música religiosa sonarán en el concierto.

El siglo XVI puede considerarse sin lugar a duda como la época más fructífera de la historia de la música española. Las **capillas musicales** de Isabel y Fernando, la de su hija Juana y posteriormente la de Carlos I y la de Felipe II permiten que los más importantes compositores europeos (Peñalosa, Enzina, Des Prez, Isaac, Ancheta, Urrede...) estén vinculados a Castilla y sus obras hayan quedadas recogidas en el Cancionero de Palacio o en el **Cancionero Musical de Segovia**, depositado actualmente en la catedral segoviana y considerado como la más completa de música europea renacentista.

AUDITE pretende ceñirse en su propuesta a la **música del primer cuarto del siglo XVI**, con compositores tales como Cristóbal de Morales, Mateo Flecha “el viejo”, Juan del Enzina, Juan Vásquez, Pedro Escobar o Francisco de Peñalosa, al que se añade autores anónimos recogidos en los anteriores cancioneros ya nombrados o en otros, como el Cancionero de Upsala y el Cancionero de Elvás.

La vida en esta época queda perfectamente retratada en numerosas composiciones: piezas populares (“Romerico tú que vienes”, “Soy serranica”, “A la villa voy”, “Ya no quiero ser vaquero ni pastor”), de la vida cotidiana y festiva (“Hoy comamos y bebamos”, “Teresica Hermana”, “Bésame y abrázame”), amorosas cortesananas (“Por las sierra de Madrid”, “Por mayo era por mayo”, “Las mis penas madre”) o de temática religiosa (“O magnum mysterium”, “Yo me soy la morenica”).

También se incluye, entre otras, la composición “Triste España sin ventura” de Juan del Enzina, que se inspira en el anhelo de la España de los Reyes Católicos o la canción favorita del emperador Carlos I, “Mille regrez” de Josquin/Narvaez. La danza “la Spagna” será ejemplo de la música instrumental de la época.

Con este repertorio se quiere mostrar un concierto con un **marcado carácter didáctico** en el que se pueda escuchar la música que, con seguridad, se oía en la calles de nuestra ciudad en la época de los Comuneros. El grupo **AUDITE da una visión personal y actual** que colabore al conocimiento y a la difusión de esa música lejana en el tiempo pero cercana a nuestras raíces.